曲线谱的民族化
——西藏央移谱的文化源流及谱式特征

朱星辰

（中国传媒大学　北京 100024）

摘　要：在多而繁杂的中国传统音乐记谱法中，央移谱具有十分突出的特点，它与宗教文化紧密结合，属于喇嘛教古乐谱，以曲线为符号，分布在数条平行线之间，用来帮助提示歌曲的旋律发展方向，央移谱具有一定的封闭性，不论其传播还是使用，都被紧紧的局限在藏传佛教1寺院体系之内，很少有旁人知晓其主要内涵。这种带有传播局限的乐谱，限制了其普及范围，但却容易得到完好的保存，因此至今为止，央移谱便成为一种自成一体，不受外界干扰传承下来的谱式。

关键词：曲线谱；央移谱；宗教文化；符号传播

中图分类号：J607　　**文献标志码：**A　　**文章编号：**1007-0125(2014)03-0101-01

一、央移谱的文化源流

从字面上理解，“央移”本身就是带有宗教色彩的记谱词汇。藏语中，央是音、曲调、音韵的意思；移动则表示字母、文字行列。两者结合起来，便成为藏传佛教世界中特定的法会或结合诵经时诵读的音乐。央移谱的历史可以追溯到米拉日巴的道歌时代，相当于当时的明朝2，到了公元十四世纪，经布敦和他的弟子宗克巴钻研后创而最后制而成。

二、央移谱的谱式构成

央移谱由几条平行的横线构成音高的参数范围，然后再在横线上画出各种曲线，曲线的凹度和凸度代表旋律的走向，这种记录方式和西方的五线谱有些类似，但却缺乏精确性，所有的线都是一种过渡方式的呈现，而不像五线谱般精确的将代表旋律起伏的音符画在线与间之间。从现存的央移谱谱面上来看，正规的央移谱有七条横线，并用颜色加以区别。其中四条横线是黑线，代表的音高是固定的，三条横线是红线，穿插在四条黑线当中，一般代表过渡音，七条线由下到上代表音从低到高。曲线则用绿色，表述了音调进行的方向。其他表现音乐要素的符号多达百种以上，每种符号并不一定在每首曲子之中使用，会根据音乐的具体情况而进行应用，至今为止，对几百种符号的全部掌握是很难做到的，有些符号也因为长久的不复使用而丧失了它在音乐中的流传性。

央移谱的每一个音节都由若干个符号组成，从演唱开始的符号，到音调的变化符号，记载十分详细，甚至连从低音开始演唱，也要用特殊的符号标识出来。很多符号则为央移谱常见的符号，但是必须结合音节来使用，表示装饰音或音的渐弱。

三、央移谱的谱式派别

央移谱记谱符号是一个综合的系统，既包括曲线、还包括一些文字以及图案，这些复杂的内容通过一些变体以及组成方式的不同，被分成了很多派别，当地也有“一寺一央移”的说法，即央移谱会因教派的不同而出现不同的乐谱变体，即使教派相同，分属于不同寺院，乐谱也不可能完全相同。央移谱多变的特点与其复杂的组成结构、口传心授的音乐传播方式以及深刻的宗教文化影响密不可分，每一首音乐创作出来，须经过作者结合当地具体的宗教文化元素进行传唱和解读，才能正确了解音乐所传达出来的原本意义。

从复杂的组成结构这一层面来说，只有谱式内容足够丰富，才会有更大可能性产生多种多样的变体，简单的谱式结构及谱式内容，所产生变体数量也是有限的。

藏传佛教文化系统中，每一个教派所供奉和信仰的神都不相同，即使教派相同，还有可能在同一教派中产生若干分派，那么作为宗教音乐的央移，就需要与神相联系，神的数量很大程度上决定了央移音乐的数量，与之而来的，乐谱的记录方式也就多了起来。由此也可以推论，如果没有了宗教形象以及宗教文化的暗示，央移谱所记载的音乐是很难有明确所指的，它的功能更大的在于宗教，而不在于旋律自身。这里可以将央移谱和西方宗教圣咏时期的纽姆谱进行对比，西方宗教时期的圣咏赞词简单，可以单单凭借音乐来进行表意，而央移谱则和诵经或咒语紧密结合，音乐只起到辅助作用。如果央移谱中没有了经文或咒语，那么其乐谱本身就没有了价值。这一点也充分说明了中国传统音乐是与文学有所关联的，它以字和词为中心，再有音乐进行旋律表述。

注释：

①藏传佛教：或称藏语系佛教，又称为喇嘛教，是指传入西藏的佛教分支。藏传佛教，与汉传佛教、南传佛教并称佛教三大体系。

②米拉日巴：1404年生于后藏贡塘地区（即今吉隆县北靠近阿里）。藏宁黑如嘎所著的《米拉日巴传》曰：“我的祖先出自卫地北方一个大牧场的村落，原是琼波氏家族，其子孙有一旧密宗之上师，名曰较塞。较塞的儿子，是一个瑜伽行者，固本尊加持，所修之真言颇有威力。他游行国中，遍谒圣地，到藏北拉北部一名曰回巴吉村，在那里调伏魔鬼，施行加持，以有威力之缘故，作了许多有益于众人之事。他所化度、所做之事，乃甚多甚大，故名曰琼波较塞。”（王沂暖译《米拉日巴传》，西藏：西藏人民出版社，1980年版，第5页。）

③实际上并没有证据明确的记载央移谱出现在宋代，本文只是根据米拉日巴个人的生卒年来推论当时的朝代属于明朝。

参考文献：

[1] 薛宗明．中国音乐史．乐谱篇 [M]．台北：台湾商务印书馆，1990.

作者简介：

朱星辰（1982-），女，安徽蚌埠人，中国传媒大学，讲师职称，学历：博士研究生，研究方向：传统音乐理论。

中国知网　https://www.cnki.net